# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет по образованию Усть-Калманского района Алтайского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | МБОУ «Новокалманская СОШ» |  |
|  | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
|  | Руководитель МО | Директор |
|  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Коваленко А.К.. |
|  | Протокол №1 | Приказ №71 |
|  | от 25.08. 2022 г. | от 31.08.2022 г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**(ID 2425968)**

учебного предмета

«Литературное чтение»

для 4 класса начального общего образования на 2022-2023 учебный год

Составитель: Ситникова Наталья Романовна

Учитель начальных классов

с. Новокалманка 2022

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе. На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

# ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета«Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества

— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

— осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М.

М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева).

Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В.

И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ— ХХ веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А.

Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление).

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текстаописания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И.

Коваля и др.

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору):

юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.

Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение»отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев; *базовые исследовательские действия:*

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях; *работа с информацией:*

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение*:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия: *самоорганизация*:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий; *самоконтроль*:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

— осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения

(изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

— характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1.1. | **О Родине,**  **героические**  **страницы истории** | 12 | 0 | 0 |  | Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёхпо выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй»;  Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей…», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске…», В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли»;  Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями;  Чтение произведений о героях России Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П.  Кончаловская «Словоо побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий  Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка«Солдатская песня» и другие произведения; Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста,нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукцийкартин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжетас соответствующими фрагментами текста:  озаглавливание;  Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?»,«Какие слова могли бы стать названием картины?»;  Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического  высказывания, составлениеписьменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста  (не менее 10 предложений); | Устный опрос; Тестирование; | http://musabige.edu.azсайт для учителей начальных классов http://www.4stuptni.ruклуб учителей начальной школы  http://trudovik.ucoz.ua материалы для уроков учителю начальных классов http://www.uroki.net бесплатное поурочное планирование , сценарии, разработки уроков, внеклассные мероприятия |
| 1.2. | **Фольклор (устное народное**  **творчество)** | 11 | 0 | 0 |  | Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такоефольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?»,объяснение, приведение примеров;  Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок,пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек,используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударенияв соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения;  Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснениезначения, установление тем, группировка пословиц на одну тему,упражнения на восстановление текста пословиц,  соотнесениепословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью);  Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях;  Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность; | Устный опрос; проверочная работа; | http://musabige.edu.azсайт для учителей начальных классов http://www.4stuptni.ruклуб учителей начальной школы  http://trudovik.ucoz.ua материалы для уроков учителю начальных классов http://www.uroki.net бесплатное поурочное планирование , сценарии, разработки уроков, внеклассные мероприятия |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3. | **Творчество**  **А.С.Пушкина** | 12 | 0 | 0 |  | Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина(«Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье! », «Октябрь уж наступил…», «Туча», «Гонимы вешними лучами…»,«Зимняя дорога»,«Зимнее утро» (по выбору), обсуждениеэмоционального состояния при восприятии описанных картинприроды, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождениисравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов,использованных в прямом и переносном значении, наблюдениеза рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слови выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре;  Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания,с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина(по выбору);  Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказкао мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памятисобытий сказки, обсуждение сюжета;  Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудесв сказке, анализ композиции;  Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки;  Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В. А.  Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудесаи превращения;  Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского«Сказки Пушкина»,  «чтение»информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С.  Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»;  Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно | Устный опрос; Тестирование; | http://musabige.edu.azсайт для учителей начальных классов http://www.4stuptni.ruклуб учителей начальной школы  http://trudovik.ucoz.ua материалы для уроков учителю начальных классов http://www.uroki.net бесплатное поурочное планирование , сценарии, разработки уроков, внеклассные мероприятия |
| 1.4. | **Творчество**  **И.А.Крылова** | 4 | 0 | 0 |  | прочитанном произведении по заданному образцу;  Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов,Л. Н. Толстой), объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?  Почему?», аргументация своего мнения;  Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчествеИ. А. Крылова;  Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей»,«Квартет», «Кукушка и Петух», И. И.  Хемницер «Стрекозаи муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;  Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы; Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работас иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений;  Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов«Басни русских баснописцев») ; | Устный опрос; | http://musabige.edu.azсайт для учителей начальных классов http://www.4stuptni.ruклуб учителей начальной школы  http://trudovik.ucoz.ua материалы для уроков учителю начальных классов http://www.uroki.net бесплатное поурочное планирование , сценарии, разработки уроков, внеклассные мероприятия |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.5. | **Творчество М. Ю. Лермонтова** | 4 | 0 | 0 |  | Слушание стихотворных произведений (не менее трёх)М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины…»,«Утёс», «Парус»,«Москва, Москва! Люблю тебя как сын…» и др.;  Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?»;  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмойи ритмом  стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;  Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; | Устный опрос; | http://musabige.edu.azсайт для учителей начальных классов http://www.4stuptni.ruклуб учителей начальной школы  http://trudovik.ucoz.ua материалы для уроков учителю начальных классов http://www.uroki.net бесплатное поурочное планирование , сценарии, разработки уроков, внеклассные мероприятия |
| 1.6. | **Литературная сказка** | 9 | 0 | 0 |  | Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок; Слушание и чтение литературных сказок. Например,М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П.  Ершов«Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков«Аленький цветочек», Е. Л.  Шварц «Сказка о потерянном времени»;  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору);  Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;  Пересказ (устно) содержания произведения выборочно Работа в парах: чтение диалогов по ролям;  Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра; | Устный опрос; Тестирование; | http://musabige.edu.azсайт для учителей начальных классов http://www.4stuptni.ruклуб учителей начальной школы  http://trudovik.ucoz.ua материалы для уроков учителю начальных классов http://www.uroki.net бесплатное поурочное планирование , сценарии, разработки уроков, внеклассные мероприятия |
| 1.7. | **Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века** | 7 | 1 | 0 |  | Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия;  Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы,ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение?Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещёземли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…», А. А.  Фета«Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь»,«Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!»,«Где сладкий шёпот…» (не менее пяти авторов по выбору);  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождениисравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделениев тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомогослова в словаре, характеристика звукописи, определение видастроф;  Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме,созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам,анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений);  Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк; | Устный опрос;  Контрольная работа за I полугодие; | http://musabige.edu.azсайт для учителей начальных классов http://www.4stuptni.ruклуб учителей начальной школы  http://trudovik.ucoz.ua материалы для уроков учителю начальных классов http://www.uroki.net бесплатное поурочное планирование , сценарии, разработки уроков, внеклассные мероприятия |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.8. | **Творчество Л. Н. Толстого** | 7 | 0 | 0 |  | Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?Почему?», аргументация своего мнения;  Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии;  Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепаха» и др.;  Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений);  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;  Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои:«Черепаха» и «Русак»; | Устный опрос; | http://musabige.edu.azсайт для учителей начальных классов http://www.4stuptni.ruклуб учителей начальной школы  http://trudovik.ucoz.ua материалы для уроков учителю начальных классов http://www.uroki.net бесплатное поурочное планирование , сценарии, разработки уроков, внеклассные мероприятия |
| 1.9. | **Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века** | 6 | 0 | 0 |  | Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия;  Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение?Почему?». На примере стихотворений И А Бунина «Гаснет вечер, даль синеет…», «Ещё и холоден и сыр…», А. А.  Блока«Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой«Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С. А. Есенина«Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору);  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождениисравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделениев тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомогослова в словаре, характеристика звукописи, определение видастроф;  Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме,созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам,анализ поэтических выражений и обоснование выбораавтора;  Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецовстихотворений); | Устный опрос; | http://musabige.edu.azсайт для учителей начальных классов http://www.4stuptni.ruклуб учителей начальной школы  http://trudovik.ucoz.ua материалы для уроков учителю начальных классов http://www.uroki.net бесплатное поурочное планирование , сценарии, разработки уроков, внеклассные мероприятия |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.10. | **Произведения о**  **животных и родной природе** | 12 | 0 | 0 |  | Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос«На какой вопрос хочу получить ответ?»;  Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных:В. П. Астафьев «Стрижонок  Скрип»,«Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди»(не менее двух произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра;  Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев;  Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению;  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;  Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки;  Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика; | Устный опрос; | http://musabige.edu.azсайт для учителей начальных классов http://www.4stuptni.ruклуб учителей начальной школы  http://trudovik.ucoz.ua материалы для уроков учителю начальных классов http://www.uroki.net бесплатное поурочное планирование , сценарии, разработки уроков, внеклассные мероприятия |
| 1.11. | **Произведения о детях** | 13 | 0 | 0 |  | Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;  Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детейв разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г.  Паустовский «Корзина с еловыми шишками»(не менее трёх авторов);  Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям;  Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению;  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности;  Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;  Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица;  Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев; | Устный опрос;  Тестирование; | http://musabige.edu.azсайт для учителей начальных классов http://www.4stuptni.ruклуб учителей начальной школы  http://trudovik.ucoz.ua материалы для уроков учителю начальных классов http://www.uroki.net бесплатное поурочное планирование , сценарии, разработки уроков, внеклассные мероприятия |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.12. | **Пьеса** | 5 | 0 | 0 |  | Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например, С. Я. Маршак«Двенадцать месяцев», Е. Л.  Шварц«Красная Шапочка» (одна по выбору);  Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика;  Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ навопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания(ремарки), каково их назначение?»;  Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене;  Чтение по ролям; | Устный опрос; | http://musabige.edu.azсайт для учителей начальных классов http://www.4stuptni.ruклуб учителей начальной школы  http://trudovik.ucoz.ua материалы для уроков учителю начальных классов http://www.uroki.net бесплатное поурочное планирование , сценарии, разработки уроков, внеклассные мероприятия |
| 1.13. | **Юмористические произведения** | 6 | 0 | 0 |  | Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса«Какой текст является юмористическим?»; Слушание и чтение художественных произведений, оценкаэмоционального состояния при восприятии юмористическогопроизведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжетрассказа? Почему?»; Рассказы В. Ю. Драгунского «Главныереки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М.  Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору); Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации;  Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа; | Устный опрос; | http://musabige.edu.azсайт для учителей начальных классов http://www.4stuptni.ruклуб учителей начальной школы  http://trudovik.ucoz.ua материалы для уроков учителю начальных классов http://www.uroki.net бесплатное поурочное планирование , сценарии, разработки уроков, внеклассные мероприятия |
| 1.14. | **Зарубежная литература** | 8 | 0 | 0 |  | Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;  Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»;  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев; | Устный опрос; | http://musabige.edu.azсайт для учителей начальных классов http://www.4stuptni.ruклуб учителей начальной школы  http://trudovik.ucoz.ua материалы для уроков учителю начальных классов http://www.uroki.net бесплатное поурочное планирование , сценарии, разработки уроков, внеклассные мероприятия |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.15. | **Библиографическая культура (работа с детской книгой и**  **справочной**  **литературой** | 7 | 1 | 0 |  | Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»;  Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В. П. Бороздина «Первый в космосе»,  И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки»; | Письменный контроль; Контрольная работа за II полугодие; | http://musabige.edu.azсайт для учителей начальных классов http://www.4stuptni.ruклуб учителей начальной школы  http://trudovik.ucoz.ua материалы для уроков учителю начальных классов http://www.uroki.net бесплатное поурочное планирование , сценарии, разработки уроков, внеклассные мероприятия |
| Резервное время | | 13 |  | | | |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 2 | 0 |  | |  |  |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные**  **работы** | **практические работы** |
| 1. | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и  прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т.  Романовского, А. Т.  Твардовского, С. Д.  Дрожжина, В. М. Пескова и др.). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | Знакомство с культурно- историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра  Невского, Дмитрия  Пожарского, Дмитрия  Донского, Александра  Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. | Отражение нравственной идеи: любовь к Родине.  Героическое прошлое  России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | Осознание понятий: поступок, подвиг.  Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие  «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 6. | Образ героев. Исторические страницы России. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7. | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и  прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков Сравнение текстов, героев | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 8. | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и  прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков Тема, основная мысль, заголовок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9. | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и  прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков Тема, основная мысль, заголовок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 10. | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и  прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков Тема, основная мысль, заголовок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и  прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков Тема, основная мысль, заголовок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 12. | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и  прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и  ХХ веков Структура текста.  План. Пересказ | 1 | 0 | 0 |  | Тестирование; |
| 13. | Фольклор как народная духовная культура.  Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 14. | Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 15. | Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные.  Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 16. | Фольклор (устное народное творчество). Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18. | Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола.  Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.  Народные былинно- сказочные темы в творчестве  В. М. Васнецова | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 19. | Фольклор как народная духовная культура.  Сравнение. Эпитет.  Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола.  Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.  Народные былинно- сказочные темы в творчестве  В. М. Васнецова | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 20. | Фольклор как народная духовная культура.  Народные былинно- сказочные темы в творчестве  В. М. Васнецова | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 21. | Смысл и задачи фольклорных произведений | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22. | Фольклор как народная духовная культура. Пересказ краткий. Иллюстрирование | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 23. | Классификация фольклорных жанров. | 1 | 0 | 0 |  | Проверочная работа; |
| 24. | Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 25. | Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении  (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 26. | Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки.  Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27. | Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки.  Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Выборочный пересказ | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  выборочный пересказ; |
| 28. | Описание героев.  Характеристика. Отношение автора к героям. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 29. | Смысл сказки. Повторы.  Метафоры, другие средства выразительности | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. | Фольклорная основа авторской сказки.  Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.  Сюжет. Эпизод. Смысловые части | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31. | Фольклорная основа авторской сказки.  Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.  Сюжет. Эпизод. Смысловые части | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 32. | Фольклорная основа авторской сказки.  Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.  Сюжет. Эпизод. Смысловые части | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 33. | Фольклорная основа авторской сказки.  Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Различные виды плана | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 34. | Фольклорная основа авторской сказки.  Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 35. | Фольклорная основа авторской сказки.  Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Иллюстрации. Авторы иллюстраций | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  Тестирование; |
| 36. | Представление о басне как лиро-эпическом жанре. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 37. | Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И.  Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 38. | Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 39. | Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 40. | Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 41. | Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю.  Лермонтова | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 42. | Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Анализ лексики | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 43. | Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 44. | Тематика авторских стихотворных сказок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 45. | Тематика авторских стихотворных сказок.  Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю.  Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т.  Аксакова). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 46. | Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю.  Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т.  Аксакова). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 47. | Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю.  Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т.  Аксакова). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 48. | Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю.  Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т.  Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь— особенность авторской сказки. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 49. | Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю.  Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т.  Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь— особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 50. | Тематика авторских стихотворных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь— особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 51. | Тематика авторских стихотворных сказок.  Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т.  Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь— особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 52. | Тематика авторских стихотворных сказок.  Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т.  Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь— особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности | 1 | 0 | 0 |  | Тестирование; |
| 53. | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 54. | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 55. | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Анализ текста.  Иллюстрации. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 56. | Расширение круга чтения лирических произведений поэтов ХIХ века: В. А.  Жуковский, Е. А.  Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 57. | Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 58. | Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 59. | Представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.  Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 60. | Расширение представлений о творчестве Л. Н.  Толстого: рассказ  (художественный и научнопознавательный), сказки, басни, быль. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 61. | Первоначальное  представление о повести как эпическом жанре. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 62. | Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести.  Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 63. | Углубление представлений об особенностях художественного текстаописания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная  работа за I полугодие; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 64. | Заголовок Содержание произведения План | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 65. | Виды рассказа рассказ (художественный и научнопознавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 66. | Анализ героев. Читатель, автор, герой | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 67. | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 68. | Расширение круга чтения лирических произведений поэтов ХХ века: И. А.  Бунин, А. А. Блок, К. Д.  Бальмонт, М. И. Цветаева. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 69. | Расширение круга чтения лирических произведений поэтов ХХ века: И. А.  Бунин, А. А. Блок, К. Д.  Бальмонт, М. И. Цветаева.  Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 70. | Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 71. | Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.  Анализ текстов. План.  Пересказ | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 72. | Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. Лексики | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 73. | Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 74. | Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И.  Куприна, В. П.  Астафьева, К. Г.  Паустовского, М. М.  Пришвина | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 75. | Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И.  Куприна, В. П.  Астафьева, К. Г.  Паустовского, М. М.  Пришвина. Составление разных видов плана | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 76. | Расширение круга чтения. Любимые произведения.  Аннотации. Рассказ | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 77. | Иллюстрации и репродукции. Описание | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 78. | Анализ и сравнение текстов (герои , сюжет) А. И.  Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М.  Пришвина | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 79. | Тема, основная мысль (идея). Заголовок.  Характеристика героев. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 80. | Автор, герой, читатель | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 81. | Разные виды пересказа, цель, структура | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 82. | Литературный герой, персонаж, характер | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 83. | Эпизод, смысловые части  Композиция. Иллюстрации | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 84. | Тема охраны природы в произведениях. Смысл.  Нравственные ценности | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 85. | Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г.  Гарина-Михайловского и др. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 86. | Словесный портрет героя как его характеристика.  Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика , сюжет | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 87. | Словесный портрет героя как его характеристика.  Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о героев.  Построение высказывания.  Анализ | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 88. | Словесный портрет героя как его характеристика.  Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, поведение, поступки героев.  Номинативный план.  Вопросный план | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 89. | Словесный портрет героя как его характеристика.  Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Характеристика героев, описание | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 90. | Словесный портрет героя как его характеристика.  Авторский способ выражения главной мысли.  Прогнозирование по заголовку | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 91. | Портреты героев.  Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 92. | Сюжет. Последовательность событий | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 93. | Эпизод, смысловые части.  Композиция | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 94. | Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 95. | Словесный портрет героя как его характеристика.  Подробное и краткое описание на основе текста. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 96. | Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 97. | Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками Формирование нравственных ценностей и позиций | 1 | 0 | 0 |  | Тестирование; |
| 98. | Знакомство с новым жанром— пьесой-сказкой. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 99. | Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 100. | Знакомство с новым жанром— пьесой-сказкой. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 101. | Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 102. | Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы.  Особенности | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 103. | Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю.  Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М.  Зощенко. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 104. | Герои юмористических произведений.  Характеристика, описание.  Анализ | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 105. | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола.  Юмористические произведения в кино и театре | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 106. | Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | литературы |  |  |  |  |  |
| 107. | Слушание и чтение художественн ых произведений.  Высказывание о проблемах | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | и вопросах. |  |  |  |  |  |
| 108. | Прогнозирование по заголовку. Составление | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | текстов. Анализ |  |  |  |  |  |
| 109. | Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.  Литературные сказки Ш.  Перро, Х.-К. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

Андерсена, братьев Гримм.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 110. | Приключенческая литература: произведения Дж. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | Свифта, Марка Твена |  |  |  |  |  |
| 111. | Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 112. | Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказвания (рассуждение, описание, повествование) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 113. | Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод, смысловые части.  Анализ текста | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 114. | Работа с текстом произведения  (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 115. | Средства художественной выразительности. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 116. | Работа с текстовой и    иллюстративно  й информацией. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 117. | Работа с детской книгой и справочной литературой | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 118. | Очерк как повествование о реальном событии. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 119. | Очерк как повествование о реальном событии. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 120. | Типы книг (изданий): книгапроизведение, книга- сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 121. | Работа с источниками периодической  печати | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 122. | Задачи библиографической литературы | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 123. | 123. Создание выставки библиографий. Устное высказывание. | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная  работа за II полугодие; |
| 124. | 124. О Родине, героические страницы истории.  Произведение о Родине | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 125. | 125. О Родине, героические страницы истории.  Подготовка информации о малой родине. Чтение текстов об историческом  прошлом | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 126. | . О Родине, героические страницы истории.  Образ героев.  Подготовка устных | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | высказываний. |  |  |  |  |  |
| 127. | Творчество великих поэтов и писателей. Вспоминаем | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 128. | Творчество великих поэтов и писателей. Любимые стихи. Чтение наизусть.  Выразительное чтение. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 129. | Творчество великих потов и писателей. Композиция.  Ритм. Рифма. Строфа.  Сравнение. Эпитет.  Олицетворение. Метафора.  Лирика. Образ. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 130. | Творчество великих потов и писателей. Произведения любимых писателей.  Составление устных высказываний.  Аргументирование. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 131. | 131. По страницам любимых книг. Организация выставки.  Аннотация. Устное высказывание. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 132. | По страницам любимых книг.  Иллюстрирование. Работа с репродукциями. Художники и музыканты в литературе. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 133. | . По страницам любимых книг. Читательский дневник. Смысл.  Структура. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 134. | По страницам любимых книг.  Выборочное чтение.  Аннотация. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; выборочное чтение; |
| 135. | Творчестве поэтов и писателей ХХ века. Анализ творчества и биографии авторов. Подготовка устного выступления. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 136. | Творчестве поэтов и  писателей ХХ века.  Читательский дневник.  Читательский опыт. Смысл задачи. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| нравственных качеств.  ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 2 | 0 | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литературное чтение. Методические рекомендации. 4 класс. Н.А. Стефаненко, Е.А. Горелова . М.:

Просвещение

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

http://musabige.edu.az -сайт для учителей начальных классов http://www.4stuptni.ru- клуб учителей начальной школы http://trudovik.ucoz.ua материалы для уроков учителю начальных классов

http://www.uroki.net -бесплатное поурочное планирование , сценарии, разработки уроков, внеклассные мероприятия

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

# УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определенной в примерной программе по литературному чтению (в том числе в цифровой форме). Словари по русскому языку.

Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с программой по литературному чтению (в т.ч. в цифровой форме). Детские книги разных типов из круга детского чтения. Портреты поэтов и писателей

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Интерактивная доска. Мультимедийный проектор.